

# 合肥市陈昊中学 2020 学年度第二学期 第二次语文周考试卷

出题人：吴天昊 夏含章 审题人：张东贤 罗木鑫

## 一、语言文字运用（40 分）

### （一）文学类文本阅读（20 分）

#### 摆渡人

吴天昊

太阳渐渐地隐没到树林中去了，晚霞散射着一片凌乱的光辉，映到茫无际涯的淡绿的题海上，现出各种各样的色彩来。微风波动着皱纹似的浪头，轻轻地吻着沙岸。

破烂不堪的老渡船，横在枯杨的下面。罗神戴着一顶尖头的斗笠，弯着腰，在那里奋笔疾书着一本翻烂的题集。

我轻轻地踏到他的船上，他抬起头来，带血色的疲惫却明亮的眼睛，望着我大声说道：

“要过题海吗，小伙子？”

“唔，”我放下包袱，“是的。”

“那么，要等到明天哆。”他又弯腰刷题去了。

“为什么呢？”我茫然地，“我多给你些题不能吗？”

“题？你有多少题呢？”他的声音来得更加响亮了，教训似的。他重新站起来，抛掉手中早已泛黄脱页的题集，把钢笔攥在手中，摘下帽子，立时现出了刷题成仙者才有的乌黑却较为稀疏的头发，“年纪轻轻，开口就是‘题’，有题就连命都不要了吗？”

我不由得暗自吃了一惊。

他从舱里拿出一瓶墨水，饱饱地为钢笔吸足了一口，接着说：“看你的样子也不是一个老刷题的。哪里来的呀？”

“从学校里回来。”

“学校里？……”他又停了一停，“是刚放假的吧，为什么又跑这来呢？”

“我是来过题海的。我考试砸了。”

“唔！……”

两个人都沉默了一会儿，一阵奋笔疾书后，他把钢笔在船头上甩了两甩，接着又吸第二管。夜色苍茫地侵袭着我们的周围，题海的浪头与刷题的笔声奏出了微微的合拍的呼啸。我的心里偷偷地发急，不知道这摆渡人到底要刷什么题目，也不知他是否为了自己刷题而不愿意帮我渡过题海。于是，我说：

“既然不渡我，罗神，就让我回到学校去找题送给您吧！”

“小伙子，”罗神用鼻子哼着，“年轻人到底不知事。回到学校去找题还不同单枪匹马过题海一样的危险吗？到六中去还要退回七里路。唉！年轻人……就在我这船中过一宵吧。”

他擦着一根火柴把我引到船艘后头，给了我一个两尺多宽的地方。好在天气和暖，还不至于十分

受冻。

当他的钢笔吸上了第三管墨的时候，他早已在我不经意间又一遍刷完了他的题目，声音也和缓多了。我躺着，一面细细地听着笔声划过寂静的长空，一面又留心他和我谈的一些题库中的题型，和保送清北的秘诀。

“……就算你有题刷吧，小伙子，你也不应当说出来的。这湖上有多少窃学者啊！……我欢喜你这样的用功孩子。是的，你的老师一定比我还喜欢你，要是在题海的对岸看见你这样努力刷过去。只是，我呢？……我，我有一个同学。你知道吗？我的同学，他比你大得多呀！你怕不认识他吧？窃学者……那个时候，我们俩同驾着这条船刷题、渡人。我给他买了本题集……”

“题目呢？”

“题目？那一年，贤帝来，你知道了吗？贤帝想金榜题名，从我们这里过，我的同学给贤帝拉着，要他把自己的题集交出来帮助贤帝渡题海。我同学，他不肯，抢来直接刷一遍！我，我不肯，又把我的题集抢来刷一遍！……小伙子，你做过这些个丧天良的事情吗？……”

“小伙子！你看，我等了一年，我又等了两年，三年……我的一些珍藏已久的题集卖给窃学的贤帝了，我的仅剩的题目也刷完了。可是，我看不见我的题集，我的题集他不肯给我……他说：‘等我金榜题名，我一定将题集给你送回来。’但是，小伙子，我得刷题呀！我也想金榜题名啊！”

“结冰，落雪，我得刷题；刮风，落雨，我得刷题……”

“年成荒，捐重，渡题海的窃学者多，真正不窃学的人少，但是，我得刷题……我得让他们不能知道我在刷题！”

“小伙子，你是有毅力的人，你将来也得像我这样刷题的。我欢喜你，要是你真的有恒心，你是有好处的，像我，我一定得刷死在这简单的旧题中。我没有多余的题，我寻不到新题，没有人能替我改卷，没有人给我提供考试圆梦的机会……我说，我没有丧过天良如贤帝般窃学，可是天老爷他不向我睁开眼睛……”

他逐渐地说得悲哀起来，终于哭了，不住地把船篷弄得呱啦呱啦地响；他的脚在船舱堆的题下下力地蹬着。可是，我寻不出来一句能够劝慰他的话，心头像给什么东西塞得紧紧的。

外面风浪渐渐地大了起来，我翻来覆去地睡不着，他也翻来覆去地睡不着。

可是，第二天，又是一般的微风，细雨。太阳还没有出来，他就把我叫起了。他的脸上丝毫看不出一点异样的表情来，好像昨夜间的事情，全都忘记了。

我目不转睛的瞧着他。

“有什么好瞧呢？小伙子！过了题海，你还要追寻你的梦想呀！”

离开题海的渡口，因为是走顺风，他就搭上槽，扯起破碎风篷，拿起笔，刷起那早已刷过百遍的题来。他独自坐在船艘上，毫无表情地抚摸着历经岁月的题目与心中的梦，任情地高声朗唱着：

我住在这题海前头数十年。

我不管地，也不管天，

我凭恒心登榜，我靠毅力题名！

有题的人我不爱，无题的人我不怜！

……

那是一个摆渡人的梦，一个想着有朝一日凭恒心与毅力金榜提名的梦，一个在岁月的长河中流逝，在无底的题海中掩埋的昔日少年的梦。

1. 下列对作品有关内容的分析和概括，最恰当的两项是(5分)

- A. 作品以抒情的笔调叙述了罗神的人生遭遇和心灵世界，反映了动荡不安的学习现实，表达了作者对底层劳动人民学习的同情和对当时社会窃学风气的不满。
- B. 罗神不愿马上开船送我过湖，还教训我：“年纪轻轻，开口就是‘题’，有题就命都”

不要了吗?”这让我暗自吃惊,因为我担心他骗题伤人。

C. 罗神没有让我回到岸上去,而是让我在他船里过一宵,因为他看我太年轻,怕我遇到不会做的题,想告诉我一些考试中的题型和出门刷题的经验。

D. 罗神在船里把他和他同学被贤帝抢题的事情告诉我,这一方面表达他对我刷题的赞赏和羡慕之情,一方面表达他失题之后的孤独和忧虑。

E. 第二天一早,我被罗神叫起来之后,目不转睛地瞧着他,发现他的脸上没有什么异样的表情,想知道他为什么把昨夜的事情全都忘记了。

2. 作品中的罗神有哪些性格特点?请简要分析。(3分)

3. 作品是怎样叙述罗神的故事的?这样写有什么好处?请简要分析。(4分)

4. 作品叙述部分为什么以罗神的任情高歌为结尾?结合全文,谈谈你的看法。(6分)

## (二) 名句名篇默写

5. 补写下列陈哲语录中空缺部分(20分)

(1) 你无法同时欺骗所有人,\_\_\_\_\_。

(2) \_\_\_\_\_, 这辈子安徽人。

(3) 伟大与鄙陋,\_\_\_\_\_。

(4) 满朝公卿,夜哭到明,明哭到夜,\_\_\_\_\_。

## 二、 作文(70分)

材料一:

农民觉得皇帝用金锄头是见识短浅,但你有没有想过,何不食肉糜也是见识短浅?我们的视域都有限。

—— 《陈哲选集》

材料二:

就现当代哲学“有限性”研究视域而言,认识论形态的哲学尤其是康德哲学揭示了理性认识能力的“有限性”;海德格尔高度评价了康德在为形而上学的“有限性”规定中“第一次奠基”的价值,并建构了“此在形而上学”,阐述了生存论哲学形态中“生存”的“有限性”特质,但没有触及到现实生活世界的“有限性”;与此不同,马克思哲学的唯物史观真实地呈现出了现实“有限性”的丰富思想。

—— 《“有限性”的视域与不同哲学形态演进的内在逻辑》

客观事物的复杂性、变化性,决定了其本质的暴露和展现有一个过程,而人的认识受到具体实践水平、立场观点、方法等条件限制,并不能一蹴而就。人的认识是一个永无止境、不断

上升的过程，而在某一个阶段，我们很可能遇到所谓的“视域有限性”，从而无法立刻对事物做出全面客观的判断。

对此，你怎么看？请根据“陈哲”相关知识，结合材料，写一篇不少于 800 字的文章。

[注意]①立意自定，角度自选，题目自拟。②明确文体，不得写成诗歌。③不得抄袭、套作。

独家原创 严禁复制